

## UN PHILOSOPHE PEDAGOGUE

Au début du siècle dernier, dans cette ville universitaire qu'était déjà Toulouse depuis longtemps, il y avait chaque année une réunion de philosophes qui était organisée. Sur un thème différent chaque année, ils travaillaient et échangeaient leurs idées.

Cette année-là, le thème retenu était « la réussite dans la vie » :

- les choses importantes dans la vie d'un homme
- les événements qui accompagnent la vie
- la philosophie de la vie... on parlait déjà de réussite, d'argent, de profits...

C'était un moment très attendu avec de nombreux intervenants plus brillants les uns que les autres. Ces participants, plus savants que communicants, employaient des codes qui n'étaient compris que par eux-mêmes. Il arrivait donc qu'à la fin de ces rencontres, les spectateurs se posent plus de questions qu'au début. Maintenant, c'est différent, les philosophes savent communiquer et il y en a même qui ne font que ça ! Il y en a toujours un sur les plateaux de télévision ou à la radio. Ils ont souvent les mêmes habits ; chemise blanche bien ouverte sur la poitrine, cheveux longs, veste noire. Ils ont un avis sur tout... ce qu'ils ne savent pas !

Pour revenir à notre réunion, les organisateurs avaient pour habitude d'inviter des personnes de divers milieux qui venaient apporter la fraîcheur nécessaire et indispensable aux débats ; un candide.

La personne qui avait été invitée cette année, le candide, était un artiste, un créateur... sculpteur sur toutes sortes de supports, peintre, décorateur, plasticien...

il était aussi philosophe à sa manière, surtout après un bon repas par exemple quand il parlait dans de longs discours avec des amis où il refaisait la vie et surtout le monde qu'il voulait meilleur pour tous.

Un type bien certes mais qui, il faut bien le dire, dénotait un peu au milieu de cette assemblée.

Dans ces réunions, on philosophait sans arrêt même pendant les poses, pendant les repas et peut être même aussi la nuit pendant le sommeil.

Notre artiste n'était pas tout à fait sur le même registre. Il avait essayé d'engager les conversations sur d'autres sujets, sur des idées nouvelles, sur l'art, sur la culture. Il faut bien avouer que c'était sans grand succès à tel point qu'il se demandait ce qu'il était venu faire dans ce monde.

L'intervention de notre sculpteur était prévue en fin de journée juste avant les conclusions. Un petit problème se posait aux organisateurs car les intervenants précédents avaient un peu « dépassé le temps imparti ». Il restait très peu de temps à notre artiste pour faire son exposé.

Il eut vite rassuré les responsables :

- Mais « pétard » ne vous inquiétez pas, je suis plasticien, mon style d'expression est très visuel. Je n'ai donc pas besoin de beaucoup de temps pour exposer ma pensée et pour que tout le monde comprenne ma façon de voir ce qu'est la réussite dans la vie.

Le moment venu, à l'invitation du président de séance, notre ami prend place sur l'estrade. Il n'a pas de dossier volumineux, il a juste une besace un peu élimée qu'il pose à côté de lui. De cette besace, il sort :

- un pot en verre d'un litre, une conserve « le Parfait », avec encore le caoutchouc autour.
- un sac de petits galets arrondis de quelques centimètres de diamètre,
- un paquet de lentilles,
- un peu de sable,
- une bouteille de vin.

Il prend le pot et le remplit avec les cailloux et il demande aux participants, un peu étonnés, si à leur sens le pot est bien plein et tout le monde en souriant, répond que « oui » parce qu'effectivement il est bien plein. Il dit alors :

- considérez ce pot comme votre vie. Les cailloux représentent les choses les plus importantes de la vie d'une personne. La famille qu'il a construite, son conjoint, ses enfants...

Il prend ensuite les lentilles et les verse dans le pot plein de cailloux et en remuant un peu le bocal, les lentilles remplissent les trous laissés par les cailloux. Il demande alors à l'auditoire si le pot est plein et tout le monde répond que « oui » en riant un peu. Il dit alors :

- les lentilles représentent les choses importantes aussi, mais à un degré moindre.

Il continue en versant le sac de sable. En remuant un peu, les grains de sable remplissent les vides laissés par les cailloux et les lentilles. Il demande alors si le pot est plein et tout le monde répond que « oui » en souriant un peu moins. Il dit alors :

- le sable représente tout le reste d'une vie bien remplie. Je vous laisse imaginer en fonction de vos habitudes de vie.

Posant le pot bien en vue sur le pupitre :

- Vous vous rendez compte que l'ordre de remplissage du pot est primordial. Si vous mettez le sable en premier, vous ne pourrez plus mettre ni les lentilles ni les cailloux qui représentent les choses les plus importantes.
- Il faut donc être attentifs à tout ce qui est essentiel dans la vie, à notre bonheur, à notre conjoint, à nos enfants, garder du temps pour apprécier les bons moments.
- Le reste... ce n'est que du sable.

Un des participants demande alors ce qu'est censé représenter la bouteille de vin. Notre ami sourit et dit :

- Je vais vous le dire, ne soyez pas impatient. Prenez toujours votre temps.

Il verse le vin dans le pot qui remplit les vides laissés par les cailloux, les lentilles, le sable et dit :

- Même dans la vie la plus accomplie, la plus réussie, la plus pleine de tout ce que l'on peut souhaiter, il faut toujours savoir garder le temps et la place nécessaire pour ses amis, pour la joie de vivre et savoir partager, en toutes circonstances, un verre de vin avec eux... le verre de l'amitié !

Et cric et crac mon conte es acabat !

Montgauzy le 23 janvier 2005

13 août 2006

11 juillet 2007